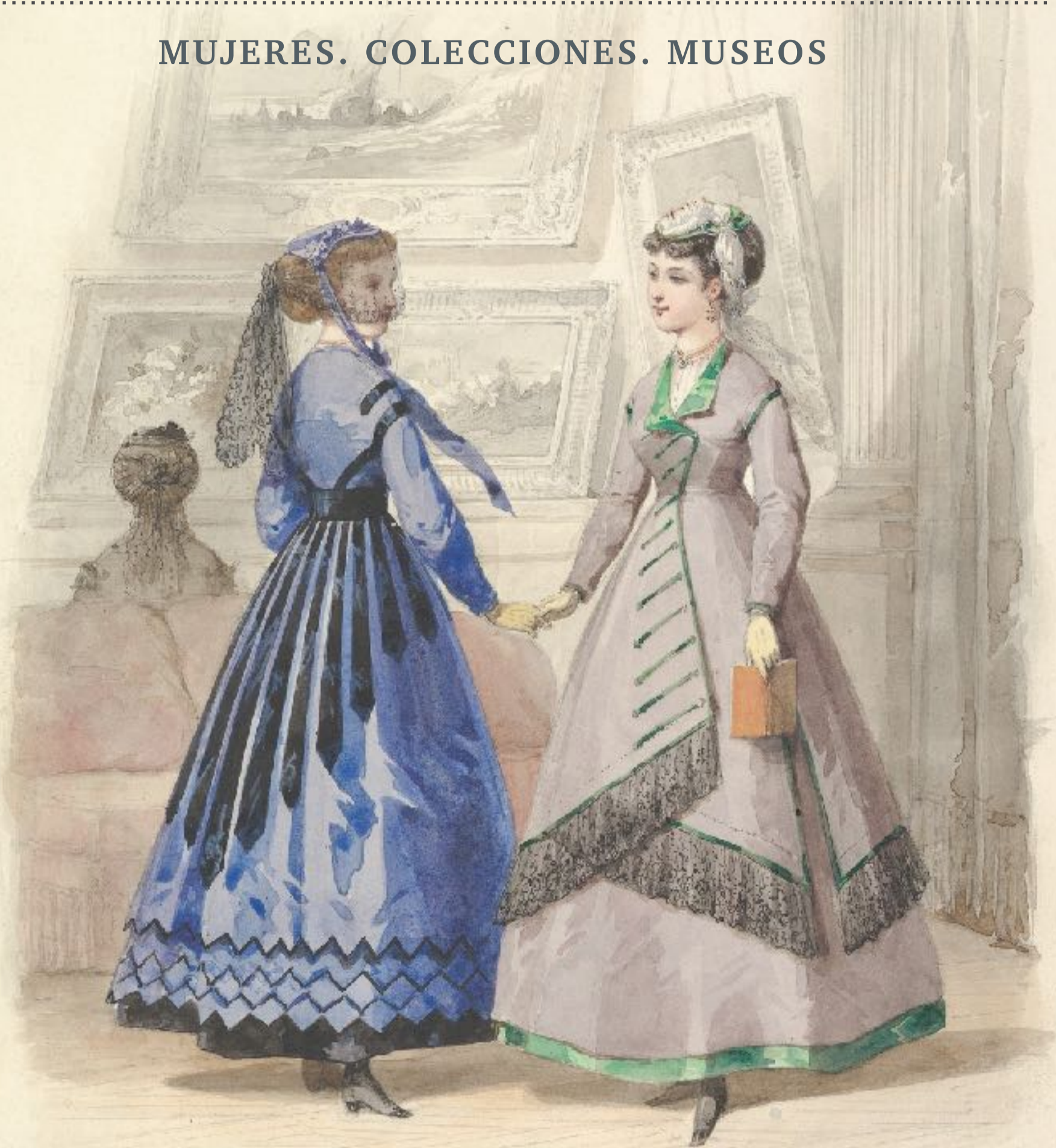


Día Internacional de los Museos. 17 de mayo de 2019

ELLAS TAMBIÉN ESTUVIERON ALLÍ

MUJERES. COLECCIONES. MUSEOS



Museo Nacional de Escultura

Julia (Barral)

GIR Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna, Universidad de Valladolid

Día Internacional de los Museos. 17 de mayo de 2019

ELLAS TAMBIÉN ESTUVIERON ALLÍ

MUJERES. COLECCIONES. MUSEOS

El 18 de mayo de 2019 se celebra el Día Internacional de los Museos bajo el lema: “Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición”. Por este motivo, y atendiendo a los importantes retos de nuestro tiempo, nos proponemos dedicar su víspera a reflexionar sobre la presencia de la mujer en la gestación de colecciones y museos, ayer y hoy.

Ellas siempre han estado ahí, donde nacía el afán por cuidar, atesorar y preservar las expresiones de belleza y distinción. La historia no solo ha escrito sus páginas con musas que inspiraron las más bellas obras de arte, o creadoras que no pocas veces desarrollaron su labor en la sombra, sino también con mujeres que impulsaron la producción artística y la reunión de tesoros.

Ellas, como creadoras de colecciones, como fundadoras de museos; ellas siempre estuvieron ahí, y a buen seguro seguirán estando, como futuro de una tradición.

El Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna*, organiza en colaboración con el Museo Nacional de Escultura de Valladolid una jornada científica sobre la relación entre el coleccionismo, el patronazgo femenino y el mundo de los museos; actividad programada en el marco del proyecto de investigación financiado: *Mujeres y mecenazgo artístico en Castilla y León: el entorno de los Reyes Católicos (Junta de Castilla y León, VA147G18)*.

PROGRAMA

› INAUGURACIÓN

9:30 Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid), *El tesoro de Isabel la Católica: pinturas y tapices.*

› ENTRE NOBLES Y RELIGIOSAS

10:15 Patricia Andrés González (Universidad de Valladolid), *De convento a museo. Las colecciones de patronazgo femenino entre las clarisas.*

10:45 Noelia García Pérez (Universidad de Murcia), *Más allá de la corte: El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete (1508-1554)*

Descanso 11:15-11:45.

› REINAS Y SU CORTE

11:45 Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Málaga), *De Mariana de Austria a Mariana de Neoburgo. Coleccionismo y patrocinio artístico de las mujeres del entorno de Carlos II.*

12:15 Inmaculada Rodríguez Moya (Universidad Jaume I), *Virreinas en América: mecenazgo, coleccionismo y agasajos en las cortes virreinales a través de algunos ejemplos femeninos.*

12:45 Cristina Hernández Castelló (Universidad de Valladolid), *Arte y mujeres en el entorno de la corte castellana a mediados del XV.*

› MUJERES DE LA ALTA BURGUESÍA

16:30 Pedro J. Martínez (Museo del Prado), *Ángela Pérez de Barradas (1827-1903), duquesa de Medinaceli y de Denia y Tarifa: una coleccionista en dos tiempos.*

17:00 Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid), *Nacidas bajo otro sol. Mujeres en el Islam.*

› COLECCIONISTAS Y MUSEOS. HOY, MAÑANA

17:30-19:00 Mesa redonda coordinada por María Bolaños (Museo Nacional de Escultura, Valladolid) con la participación de:

Isabel Durán. Historiadora del Arte. Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Fernando Panizo. Coleccionista.

Marta Pérez Ibañez. Especialista en Mercado de Arte.

› CLAUSURA: 19:00 HORAS

Información e inscripciones:

Departamento de Historia del Arte. Despacho nº 11. De lunes a jueves de 9:00 a 13:00 horas.

zalama@fyl.uva.es

Lugar de celebración:

Salón de Actos del Palacio de Villena. Museo Nacional de Escultura. Valladolid

Organización y financiación:

