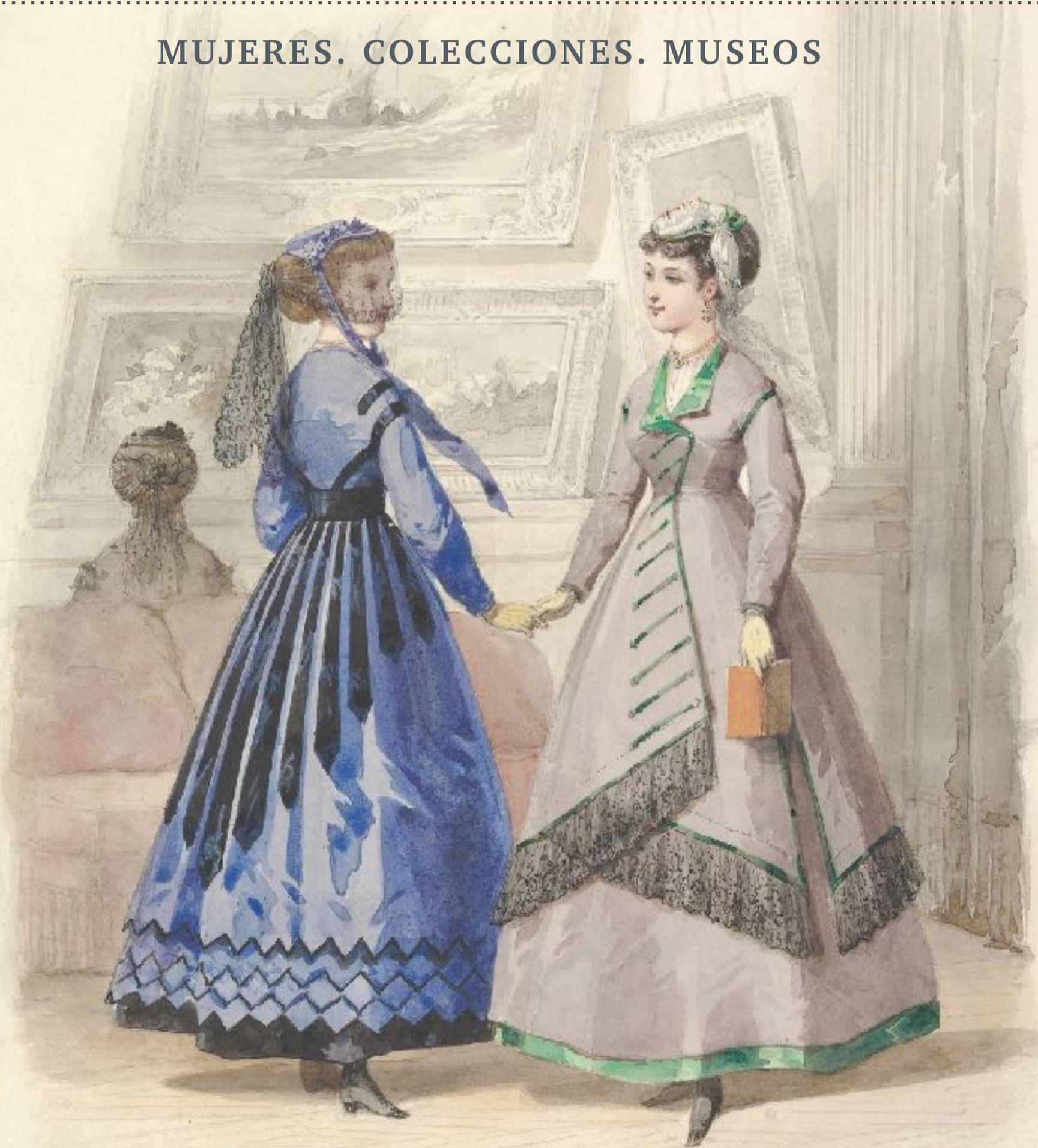


*Día Internacional de los Museos. 17 de mayo de 2019*

# ELLAS TAMBIÉN ESTUVIERON ALLÍ

---

MUJERES. COLECCIONES. MUSEOS



*Museo Nacional de Escultura*

*Julia (Baird)*

*GIR Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna, Universidad de Valladolid*

*Día Internacional de los Museos. 17 de mayo de 2019*

# ELLAS TAMBIÉN ESTUVIERON ALLÍ

---

## MUJERES. COLECCIONES. MUSEOS

El 18 de mayo de 2019 se celebra el Día Internacional de los Museos bajo el lema: “Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición”. Por este motivo, y atendiendo a los importantes retos de nuestro tiempo, nos proponemos dedicar su víspera a reflexionar sobre la presencia de la mujer en la gestación de colecciones y museos, ayer y hoy.

Ellas siempre han estado ahí, donde nacía el afán por cuidar, atesorar y preservar las expresiones de belleza y distinción. La historia no solo ha escrito sus páginas con musas que inspiraron las más bellas obras de arte, o creadoras que no pocas veces desarrollaron su labor en la sombra, sino también con mujeres que impulsaron la producción artística y la reunión de tesoros.

Ellas, como creadoras de colecciones, como fundadoras de museos; ellas siempre estuvieron ahí, y a buen seguro seguirán estando, como futuro de una tradición.

El Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna*, organiza en colaboración con el Museo Nacional de Escultura de Valladolid una jornada científica sobre la relación entre el coleccionismo, el patronazgo femenino y el mundo de los museos; actividad programada en el marco del proyecto de investigación financiado: *Mujeres y mecenazgo artístico en Castilla y León: el entorno de los Reyes Católicos (Junta de Castilla y León, VA147G18)*.

## PROGRAMA

### › INAUGURACIÓN

9:30 Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid), *El tesoro de Isabel la Católica: pinturas y tapices.*

### › ENTRE NOBLES Y RELIGIOSAS

10:15 Patricia Andrés González (Universidad de Valladolid), *De convento a museo. Las colecciones de patronazgo femenino entre las clarisas.*

10:45 Noelia García Pérez (Universidad de Murcia), *Más allá de la corte: El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete (1508-1554)*

Descanso 11:15-11:45.

### › REINAS Y SU CORTE

11:45 Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Málaga), *De Mariana de Austria a Mariana de Neoburgo. Coleccionismo y patrocinio artístico de las mujeres del entorno de Carlos II.*

12:15 Inmaculada Rodríguez Moya (Universidad Jaume I), *Virreinas en América: mecenazgo, coleccionismo y agasajos en las cortes virreinales a través de algunos ejemplos femeninos.*

12:45 Cristina Hernández Castelló (Universidad de Valladolid), *Arte y mujeres en el entorno de la corte castellana a mediados del XV.*

### › MUJERES DE LA ALTA BURGUESÍA

16:30 Pedro J. Martínez (Museo del Prado), *Ángela Pérez de Barradas (1827-1903), duquesa de Medinaceli y de Denia y Tarifa: una coleccionista en dos tiempos.*

17:00 Concepción Porras Gil (Universidad de Valladolid), *Nacidas bajo otro sol. Mujeres en el Islam.*

### › COLECCIONISTAS Y MUSEOS. HOY, MAÑANA

17:30-19:00 Mesa redonda coordinada por María Bolaños (Museo Nacional de Escultura, Valladolid) con la participación de:

Isabel Durán. Historiadora del Arte. Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Fernando Panizo. Coleccionista.

Marta Pérez Ibañez. Especialista en Mercado de Arte.

### › CLAUSURA: 19:00 HORAS

## ***Información e inscripciones:***

*Departamento de Historia del Arte. Despacho nº 11. De lunes a jueves de 9:00 a 13:00 horas.*

*zalama@fyl.uva.es*

## ***Lugar de celebración:***

*Salón de Actos del Palacio de Villena. Museo Nacional de Escultura. Valladolid*

## ***Organización y financiación:***



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

