

# La Materialidad de la Obra De Arte: Escultura II

**Valladolid**

**16 y 17 de abril de 2021**

Día 16 de abril (de 10 a 14hs.)  
Visita/taller práctico en Valladolid  
Convento de las Descalzas Reales  
S.I. Catedral Metropolitana de Valladolid  
Parroquia de San Miguel

**Pablo Francisco Amador Marrero**  
(Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM-México)  
**«Tempo lento» y materialidad escultórica**

**Agustín Rilova Simón**  
(Estudios Superiores de Conservación y Restauración de la Junta de Castilla y León)  
**Puesta en valor de la diversidad material del volumen escultórico en la Edad Moderna**

**Francisco Javier Casaseca Casaseca**  
(Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Comunidad de Madrid)  
**El proceso creativo en las esculturas de tela encolada. Materiales y técnicas**

**Miguel Ángel Marcos Villán**  
(Museo Nacional de Escultura)  
**El plomo como material escultórico en el barroco español. Técnicas y modelos**

Día 17 de abril ( de 9 a 14hs.)  
Visita/taller práctico  
Iglesia parroquial de La Mudarra  
Museo de San Francisco  
Iglesia de Santa María de Medina de Rioseco

**María José Redondo Cantera, Luis Vasallo Toranzo y Ramón Pérez de Castro**  
**Contextos históricos: barro, yesos y bronces en San Francisco y Santa María de Medina de Rioseco**

**Cristina Escudero Remírez**  
(Dirección General de Patrimonio. Junta de Castilla y León)  
**Barro y bronce al servicio de la casa de los Almirantes de Castilla**  
**Resultados de las restauraciones**

Organiza: PID: "La materialidad de la obra de arte: escultura" | GIR: "Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al mundo contemporáneo" (IDINTAR)  
Recepción y proyección artísticas en Castilla y León (siglos XIII - XX). Su fortuna y su valor patrimonial - Junta de Castilla y León.

Colaboran:

 **Departamento de Historia del Arte**  
Universidad de Valladolid



  
Ayuntamiento de Valladolid

 Museo de SAN FRANCISCO



Ayuntamiento de Medina de Rioseco