

En el seno del proyecto de investigación “En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna” se pretende profundizar en las distintas estrategias articuladas para la sociabilidad femenina, con sus limitaciones, obligaciones y condicionantes, pero también con sus ventajas y oportunidades, experimentadas en el marco de unos rígidos códigos sociales y morales, que determinaban todos los aspectos que rodeaban esas relaciones.

El simposio se plantea con una perspectiva amplia y multidisciplinar, con la participación de historiadores, historiadores de la Literatura y del Arte, que tratarán sobre muy diversas facetas: educación de la mujer, opresión y conductas abusivas, espacios donde socializar, donde refugiarse y donde retirarse.

Se dividirá en dos mesas. Una enfocada hacia las estrategias de sociabilidad femeninas dentro y fuera del matrimonio y sus expresiones: poesía cortés, educación, amores inciertos y *malos tratamientos*; y otra enfocada a los espacios donde se desarrollaban estas relaciones (palacio, capilla, estrado...) o para aislarse o refugiarse (casa accesoria, villa, convento...)

Organizadores: **María José Redondo Cantera** y **Luis Vasallo Toranzo**

Información e inscripción gratuita:
franciscojavier.dominguez@uva.es



GIR IDINTAR
IDENTIDAD E
INTERCAMBIOS
ARTÍSTICOS



Ayuntamiento de
Valladolid



Instituto
Universitario
de Historia
Simancas
Universidad de Valladolid

UVa Departamento de
Historia del Arte

Universidad de Valladolid



UNIVERSIDAD DE
VALLADOLID
Filosofía y Letras

EN EL PALACIO Y EN EL CONVENTO IDENTIDADES Y CULTURA ARTÍSTICA FEMENINAS EN CASTILLA Y LEÓN DURANTE LA EDAD MODERNA



1-2 diciembre 2022

Sala de Juntas
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid

Mesa 1. 1 de diciembre, jueves

EN LOS MARGENES DEL AMOR Expresiones de ejemplaridad y transgresión a través de la Literatura y el Arte (siglos XV y XVI)

- 9:30-9:45 **Inauguración**
9:45-10:45 **Vicenç Beltran** (Accademia Nazionale dei Lincei-Institut d'Estudis Catalans)
Ética y retórica amorosa entre las clases altas del cuatrocientos
- 10:45-11:15 **M.ª Ángeles Martín Romera** (Universidad Complutense)
Amistad con la reina y conflictos maritales. Poder informal y capital social de las mujeres nobles en Valladolid a fines de la Edad Media
- 11:15-11:45 Pausa
11:45-12:15 **Rafael Domínguez Casas** (Universidad de Valladolid)
Ceremonia femenina «privada» en *Les Honneurs de la cour* de Leonor de Poitiers y Sousa (h. 1445-1509)
- 12:15-12:45 **Luis Vasallo Toranzo** (Universidad de Valladolid)
Aldonza de Zúñiga, una 'mujer enamorada' en el antiguo palacio de Juan II y en el de los condes de Ribadavia de Valladolid
- 12:45-13:15 **Patricia Marín Cepeda** (Universidad de Valladolid)
Amor cortés y sociabilidad femenina en la corte de Felipe II. (A propósito de las cartas de amor inéditas de la marquesa de Tábara)
- 13:15 **Debate**
- Comida
- 16:30-17:00 **Sergio Ramiro Ramírez** (CSIC)
Residencias para controlar y escapar: cartas, nobleza femenina y arquitectura durante el siglo XVI
- 17:00-17:30 **Ramón Pérez de Castro** (Universidad de Valladolid)
«Ellas están do merescen...»: amor y muerte, poder e imagen en torno al IV Almirante de Castilla Fadrique II Enríquez
- 17:30-18:00 **Manuel Parada López de Corselas** (Universidad Complutense)
La I marquesa de Las Navas, modelo ejemplar en los espacios de la memoria del siglo XVI español
- 18:00-18:30 **María José Redondo Cantera** (Universidad de Valladolid)
Las relaciones de Isabel de Portugal con sus damas expresadas a través de los regalos de indumentaria
- 18:30 **Debate**

Mesa 2. 2 de diciembre, viernes

ESPACIOS PARA LA PRIVACIDAD Y LA SOCIABILIDAD de las élites femeninas (siglos XV al XVII)

- 10:00-11:30 **Aurelio Barrón García** (Universidad de Cantabria)
La abadesa María de Tovar y la defensa del panteón de los Velasco en Medina de Pomar
- 10:30-11:00 **Begoña Álvarez** (Universidad de Santiago de Compostela)
Honra y virtud en el estrado: un análisis sobre presencia de las mujeres del Antiguo Testamento en el repertorio iconográfico de un espacio femenino
- 11:15-11:45 Pausa
11:30-12:00 **Ana Ágreda Pino** (Universidad de Zaragoza)
Espacios y saberes compartidos: el bordado doméstico femenino en la España de la Edad Moderna
- 12:00-12:30 **Cruz María Martínez Marín** (Universidad de Cantabria)
«Vida estrecha» o «vida larga». Contemplación, recreo y ostentación en el retiro de María de Hungría en España
- 12:30-13:00 **Almudena Pérez de Tudela** (Patrimonio Nacional)
La decoración de los espacios femeninos en los palacios durante el reinado de Felipe II
- 13:00 **Debate**
- Comida
- 16:30-17:00 **Felipe Serrano Estrella** (Universidad de Jaén)
Arquitectura y mujer en la clausura española de la Edad Moderna
- 17:00-17:30 **Mercedes Simal López** (Universidad de Jaén)
El área femenina en el Palacio del Buen Retiro
- 17:30-18:00 **María José Zaparaín** (Universidad de Burgos)
Juan Escorial Esgueva (Universidad de Salamanca)
"Una vida más de convento que de palacio". María de Zúñiga y Avellaneda (c. 1555-1630), VI condesa de Miranda, y su entorno femenino
- 18:00-18:30 **Julián Hoyos Alonso** (Universidad de Burgos)
El pasadizo como tránsito de lo residencial a lo religioso. El caso de Blanca Enríquez de Acuña
- 18:30-19:15 **Carmen Gómez Urdáñez** (Universidad de Zaragoza)
Las mujeres de la familia Orta de Zaragoza y los oficiales de la Corte Imperial
- 19:15 **Debate**